



# Les clés d'un projet de collecte réussi

Quelques réflexions et retours d'expérience

8 novembre 2023



## Ce que nous faisons chez mintika

Agence de conseil spécialisée  
archivage numérique



Accompagnement des projets  
du cadrage à la réalisation



Préparation des données



Formation



Audit et certification

Et une base de ressources gratuites en ligne à découvrir sur : <https://hub.mintika.fr/>



## Objet de l'intervention

- ▶ Une fois le système d'archivage électronique mis en place, les projets d'archivage numérique sont immédiatement confrontés au sujet de la collecte des archives et de leur versement dans le SAE.
- ▶ Le SAE est un système exigeant qui pose beaucoup de conditions à l'entrée pour être capable de tenir ses engagements sur le long terme. Verser dans le SAE est donc plus complexe que de déposer des documents dans une GED et... c'est plutôt rassurant!
- ▶ Dans les cinq dernières années, des outils logiciels destinés à faciliter la collecte ont été développés, avec différentes approches et pour différents usages.
- ▶ Pour autant, les outils ne font pas tout ! La présentation a pour but de vous proposer des pistes de réflexion sur quelques projets de collecte réalisés ces dernières années.

## Quelques-uns des projets que nous accompagnons ou avons accompagné sur VITAM

- ▶ Conseil départemental du Gard – VaS
- ▶ Conseil départemental de Charente-Maritime – X-AM
- ▶ Conseil départemental de Vaucluse – POC VITAM
- ▶ Archives de Paris – VAS
- ▶ Métropole – VITAM (On Premise)
- ▶ Caisse nationale d'assurance maladie – VITAM (On Premise)

# INTRODUCTION

## La collecte en mode projet



## Le mode projet, un mode de travail bien adapté à la collecte numérique

- ▶ La notion de projet.
- ▶ Des étapes à bien distinguer :
  - ▶ La mise en place du SAE, du *build* au *run*
  - ▶ Le développement du service d'archivage numérique
  - ▶ Les projets de collecte
- ▶ Pourquoi séquencer ?
  - ▶ Les acteurs ne sont pas les mêmes
  - ▶ La temporalité n'est pas la même
  - ▶ Les méthodes de travail ne sont pas les mêmes
- ▶ Le mode projet est bien adapté à la collecte numérique.

## Les grandes étapes d'un projet de collecte



**Analyser et évaluer**

**Définir** ce que l'on veut faire

**Préparer** les données (ingénierie)

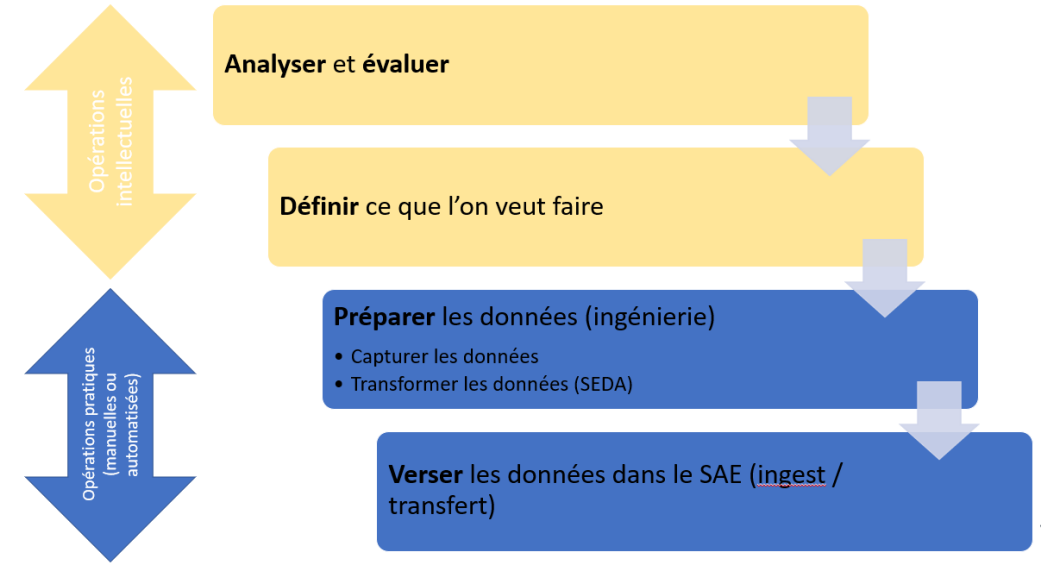
- Capturer les données
- Transformer les données (SEDA)

**Verser** les données dans le SAE (ingest / transfert)



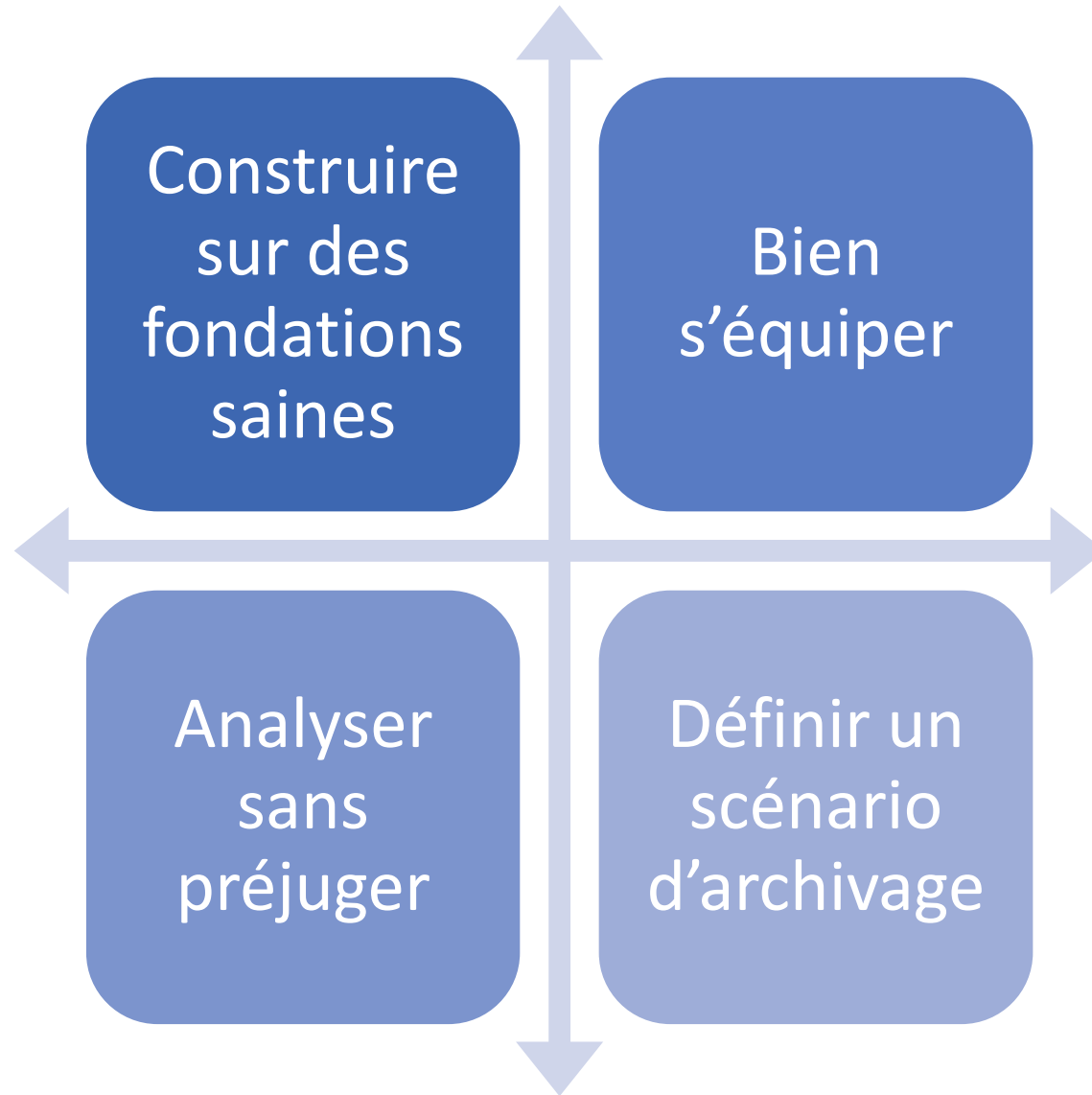
## Remarques

- ▶ Ce schéma est indépendant :
  - ▶ Des **méthodes** à mettre en œuvre
  - ▶ Des **outils** à utiliser
  - ▶ Des **choix** d'archivage (automatisation, versement manuel...)





## Comment réussir un projet de collecte ?



# Construire sur des fondations saines



## Le projet de collecte s'inscrit dans un contexte archivistique

- ▶ La collecte numérique compresse le temps de la chaîne archivistique.
- ▶ De nombreux choix doivent être effectués au moment de la collecte : si l'on souhaite réaliser une collecte de qualité, ces choix gagnent à s'inscrire dans une offre de services définie.
- ▶ On peut utiliser un logiciel identique et être conforme à la norme NF Z 42-013 et développer des services très différents. Il est donc indispensable de bien définir le périmètre du service et de choisir les objectifs et les besoins auxquels on souhaite répondre (ou pas).

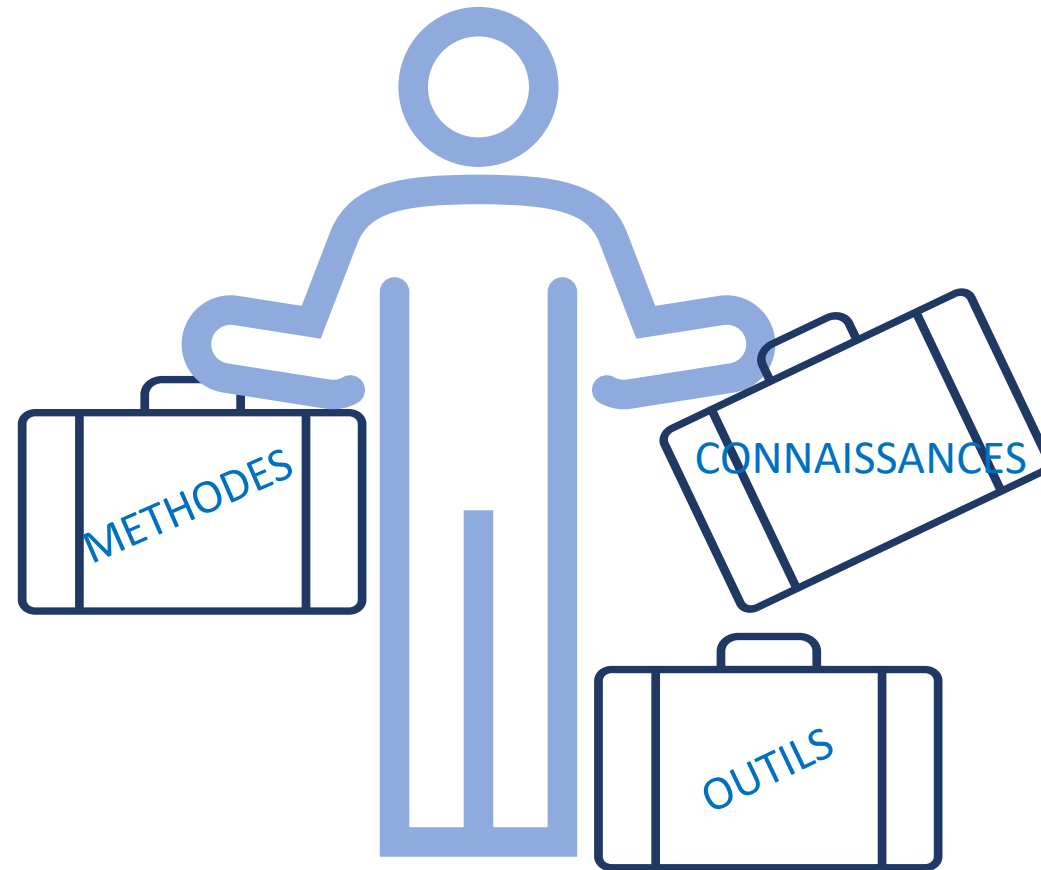
## La politique de collecte : choisir et prioriser ses projets

- ▶ Dans le monde physique, la politique de collecte est souvent :
  - **Implicite** : il existe des axes prioritaires de collecte mais on ne les a pas forcément décrits ;
  - **Passive** : la collecte est adaptée aux priorités/demandes des services producteurs.
- ▶ Qu'est-ce qui change dans le numérique ?
  - Les **volumes** de données produits augmentent de façon exponentielle ;
  - Préparer un versement numérique demande **plus de temps** ;
  - Les services producteurs sont moins demandeurs car ils sont moins confrontés à la limite des espaces de stockage et car ils ne se rendent pas toujours compte des enjeux liés à l'information numérique (confiance / accès long terme).
- ▶ Si l'on souhaite constituer des fonds de qualité et éviter d'accumuler des vrac numériques difficiles à exploiter et à conserver, il est donc indispensable de travailler selon un plan précis et justifié : la politique de collecte.

# Bien s'équiper



Pour bien aborder la collecte, il faut être bien équipé



# Analyser sans préjugé

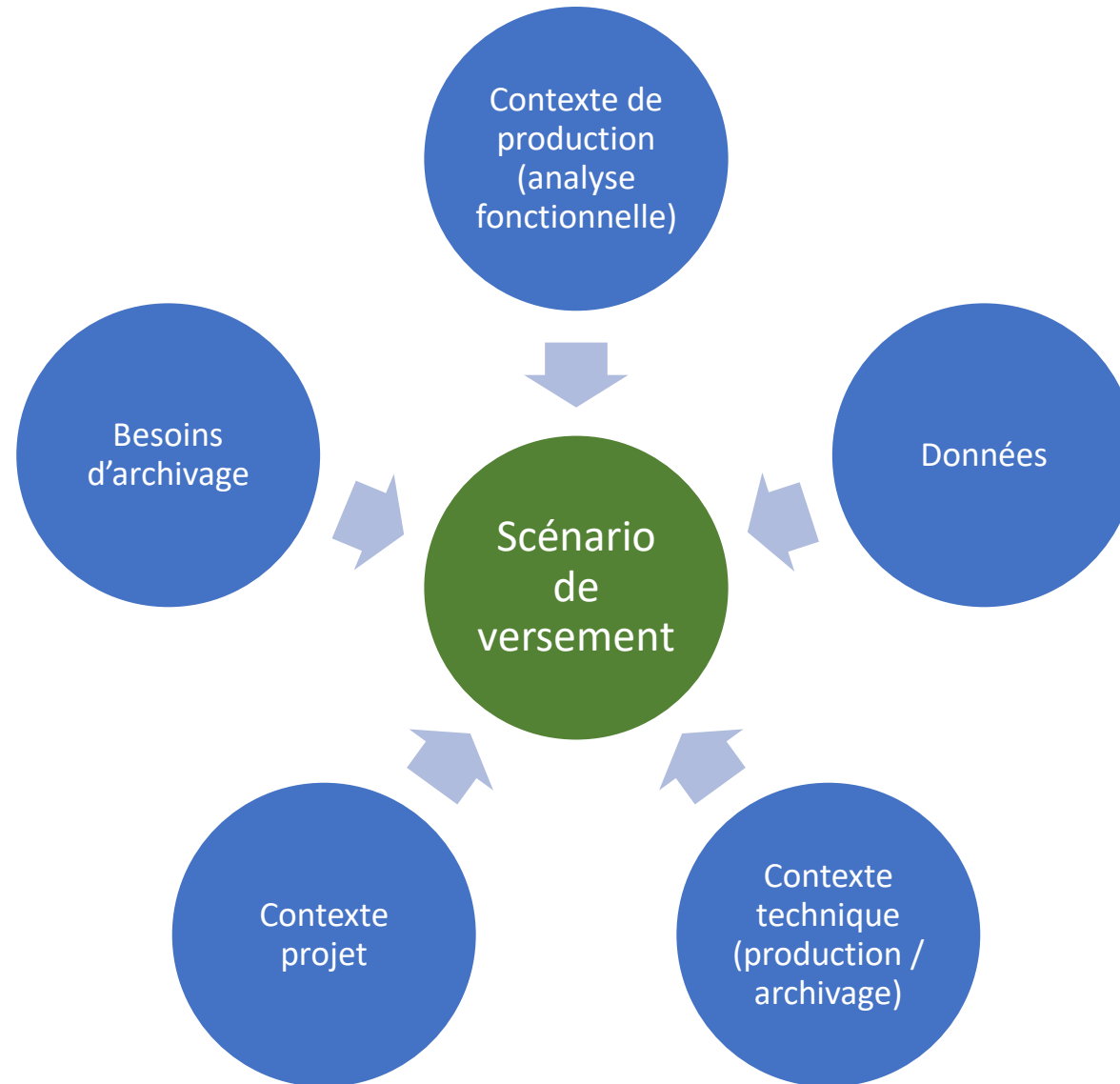


## De l'analyse au scénario de versement

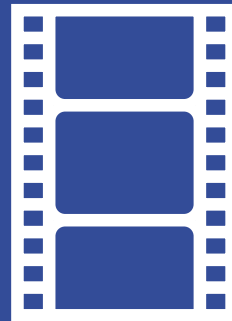
- ▶ Beaucoup de projets prédéfinissent des scénarios de versement ou des grands types de scénarios.
- ▶ Cette posture conduit la plupart du temps à des choix malheureux ou à des impasses.
- ▶ La définition puis le choix d'un scénario de versement doit être la **conséquence** de l'analyse.



## Que faut-il analyser ?



# Définir un scénario de versement



## Le scénario de versement

- ▶ Il définit ce que l'on va faire, qui va le faire, comment, avec quelles conséquences et quels impacts.
- ▶ Le scénario de versement devrait faire l'objet d'une validation de l'ensemble des parties prenantes (producteur / archivistes / informatique).
- ▶ Il existe souvent plusieurs scénarios de versement possible. Dans ce cas, il faut comparer les différents scénarios possibles et choisir le plus réaliste au regard de son contexte.

## Les grandes familles de scénarios

- ▶ On oppose souvent versement manuel / versement automatisé. En fait, il existe toute une gamme de possibles.
- ▶ Attention au mythe de l'automatisation !
  - ▶ Un connecteur sur mesure est généralement coûteux et difficile à maintenir. Il se justifie si la production documentaire est (très) volumineuse, standardisée et récurrente.
  - ▶ Les connecteurs « génériques » ou demi-connecteurs présentent des avantages, à condition que l'on puisse les paramétrer facilement et qu'ils laissent une certaine liberté dans les choix d'archivage.

# CONCLUSION



## Conclusion

### Focus sur les acteurs

- ▶ Le projet de collecte fait appel à des compétences multiples : il est nécessairement multi-dimensionnel.
  - ▶ C'est plus intéressant... mais c'est aussi plus complexe !
- ▶ La place du producteur est actuellement réduite dans les projets de collecte et il est probable que cela perdure.
- ▶ A l'intérieur des services d'archives, il est fondamental de déployer les connaissances et les méthodes de collecte numérique sur un plus grand nombre de personnes.

**Merci pour votre attention**

[stephanie.rousseau@mintika.fr](mailto:stephanie.rousseau@mintika.fr)

